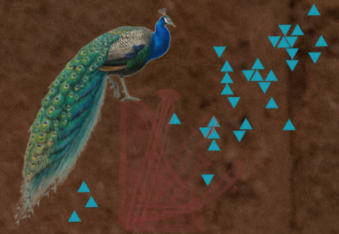


*Ensemble Vocal
de Bigorre*



& Turba Consort



I heard a Voice^{}*

*Musique
Anglaise*

Automne 2026

** J'ai entendu une voix*

Concert de musiques anglaises.

Œuvres de la Renaissance, de l'époque baroque et du XX^{ème} siècle.

Pour réaliser ce projet musical, l'**Ensemble Vocal de Bigorre** est accompagné par l'ensemble instrumental de musiques anciennes **Turba Consort**.

Le programme choisi fera découvrir ou redécouvrir des œuvres chorales et instrumentales du répertoire anglais des périodes élisabéthaine et baroque et des œuvres du répertoire du XX^{ème} siècle qui ont été composées sur des textes anciens.

La période élisabéthaine est une période charnière dans l'histoire de la musique anglaise, ni complètement Renaissance, ni totalement baroque : celle façonnée principalement par le règne d'Elisabeth I^{ère}, dont elle prend le nom.

Cette musique n'est pas bien connue et nous voulons partager notre intérêt et notre enthousiasme avec le public.



Elisabeth I^{ère}

Sommaire du document

page 2	Programme du concert
pages 3 et 4	Biographies
page 5	Quelques images
page 6	Quelques articles de presse

Programme

La période Elisabethaine :

- | | |
|--------------------------------|--|
| William BYRD (vers 1540-1623) | - Ave verum corpus |
| Thomas MORLEY (1557/1558-1602) | - I heard a voice from heav'n
- Eheu, sustulerunt |
| Orlando GIBBONS (1583-1625) | - Magnificat
- Lift up your heads |

L'époque baroque :

- | | |
|------------------------------------|--|
| Henry PURCELL (1659 – 1695) | - O God, Thou Art my God
- Thou knowest, Lord |
| Georg Friedrich HÄNDEL (1685-1759) | - See, the conqu'ring hero comes
- Oh love divine |

Le XX^{ème} siècle :

- | | |
|--------------------------------------|--|
| Ralph VAUGHAN-WILLIAMS (1872 – 1958) | - Come away, death (composé sur un poème de William Shakespeare) |
| Benjamin BRITTEN (1913-1976). | - A Hymn to the Virgin (mise en musique d'extraits du poème « Jubilate Agno » de Christopher Smart, poète du XVIII ^{ème} siècle). |

Ce programme d'œuvres chorales sera parsemé d'œuvres instrumentales.

Des modifications pourront éventuellement être apportées.



Ensemble Vocal de Bigorre

L'Ensemble Vocal de Bigorre, hébergé à Tournay, est né en septembre 2013, grâce à l'envie et la volonté de rassembler des choristes autour d'un répertoire de chants sacrés, de l'époque baroque aux œuvres contemporaines. Ce



choeur est constitué d'une trentaine de passionnés non professionnels, mais ayant une solide formation vocale ou musicale. La direction de cet ensemble est assurée par Antonio Guirao Valverde qui a pris, en 2022, la suite d'Hélène Caulet.

En 2016, nous avons donné 6 concerts (dont 5 dans le département et un dans les Pyrénées atlantiques), avec notre répertoire très apprécié des «Agnus dei », du XVIème siècle au XXème siècle.

Autour de notre projet «Magnificat» de Bach, Durante et Arvo Pärt, nous avons organisé, en 2017, trois concerts en partenariat avec le Conservatoire Henri Duparc de Tarbes, les amis de la Collégiale d'Ibos, le Conseil Départemental des Hautes Pyrénées (Escalaes d'automne) et la ville de Bagnères de Bigorre.

Les années 2018-2019, nous ont permis d'aborder un répertoire d'œuvres baroques et contemporaines de 8 pays d'Europe.

En 2022 – 2023 L'ensemble de musique ancienne Turba Consort nous a accompagné dans la découverte de Monteverdi.

La musique romantique a été notre fil rouge en 2024.

Les dix ans de notre chœur ont été fêtés en 2025 à travers un programme composé d'œuvres que nous avons chantées depuis la création de l'ensemble.



Antonio Guirao Valverde

Chef de chœur passionné, pédagogue engagé et musicien accompli, Antonio Guirao Valverde développe depuis plus de trente ans une carrière dédiée à la musique chorale et à la direction d'ensembles vocaux.

Au Conservatoire de Toulouse, il obtient en 2005 un Premier Prix mention Très Bien à l'unanimité. Il y complète sa formation au Département de Musique Ancienne ainsi qu'au CESMD.

Son expérience au sein du Chœur de Chambre Les Éléments, dirigé par Joël Suhubiette, ainsi qu'à la Maîtrise du Conservatoire de Toulouse sous la direction de Mark Opstad, marque profondément son approche de la

direction chorale.

Soliste baryton régulièrement sollicité, il collabore avec de nombreux ensembles spécialisés, tels que l'Orchestre Les Passions (dir. Jean-Marc Andrieu), l'Orchestre de Chambre de Toulouse (dir. Gilles Colliard), l'Ensemble Baroque de Toulouse (dir. Michel Brun) ou encore Le Cercle de l'Harmonie (dir. Jérémie Rhorer).

De 2018 à 2023, il assure la direction musicale du groupe « Grand Air et P'tits Bonheurs », menant un travail sensible auprès des enfants hospitalisés à Purpan (Toulouse), démontrant combien la direction chorale peut aussi être un acte profondément humain et social.

En 2020, il crée l'Ensemble l'Aubade, formation professionnelle consacrée à la musique ancienne et aux polyphonies traditionnelles, où il déploie un travail approfondi sur la couleur vocale, l'authenticité stylistique et la finesse des équilibres polyphoniques.

Depuis 2022, il est chef de l'Ensemble Vocal de Bigorre, avec lequel il développe un projet artistique ambitieux, alliant exigence musicale, exploration du répertoire et dynamique collective.



Turba Consort, fondé en 2015, regroupe des musiciens qui se sont rencontrés à Tarbes et partagent la même passion pour la musique dite «ancienne».

Consort est un Mot anglais, souvent employé en Grande-Bretagne pour désigner un groupement musical d'exécutants, de chanteurs ou d'instrumentistes. Il s'agit ici d'un *broken consort* (« consort brisé ») mélangeant plusieurs familles d'instruments.

A géométrie variable, cet ensemble s'adapte à toutes les richesses de la musique ancienne. Il se produit souvent en Bigorre et au delà, et a déjà collaboré avec l'Ensemble Vocal de Bigorre pour des concerts "Magnificat" en 2017 et "Monteverdi" en 2024

Lucille Chartrain, clavecin, orgue.

Elle commence le clavecin à l'âge de cinq ans avec Antoine Goeffroy-Dechaume. Elle entre au conservatoire de Poitiers l'année suivante jusqu'à l'obtention de son Diplôme d'Études Musicales de clavecin.



Elle obtient un master de musique d'ensemble au conservatoire supérieur d'Utrecht, aux Pays-Bas. Elle a joué au festival de Musique Ancienne d'Utrecht et participé à une tournée du National Jeugd Orkest des Pays-Bas qui lui permet de se produire au Concertgebouw d'Amsterdam et à la Konzerthaus de Berlin.

Elle a participé à de nombreux master-class où elle a pu bénéficier des conseils de Gustav Leonhardt, Blandine Verlet, Aline Zilberajch, Skip Sempe... Titulaire du concours de Professeur d'enseignement spécialisé, elle enseigne actuellement au Conservatoire de Tarbes. Elle joue régulièrement avec les ensembles Turba consort, Maddalena, Ceol, L'ensemble Baroque de Toulouse...

Miki Nagata, trombone, sacqueboute

Miki est née au Japon. En 2009, après l'obtention de sa licence d'interprétation de trombone à l'université Kunitachi à Tokyo, elle est arrivée en France au Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse afin de continuer ses études.

Après son diplôme obtenu au CRR de Toulouse, elle a continué ses études au Conservatoire National Supérieur Musique de Lyon en trombone basse, où elle a obtenu son DNSPM (Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien) en 2017.

Elle a ensuite achevé sa formation pour obtenir le diplôme d'état d'enseignement artistique à l'Institut supérieur des arts de Toulouse, où elle a obtenu son DE en 2020.

Elle a reçu en outre le 1er prix du concours artistique d'Épinal en 2014.

Depuis 2022, elle développe également une pratique de la sacqueboute et s'intéresse particulièrement au répertoire de la musique ancienne.

Elle est professeur de trombone au Conservatoire Henri Duparc de Tarbes.



Pablo Valat, cornet à bouquin, trompette naturelle.



Élève du conservatoire de Tarbes dans la classe de Jean Imbert, il est à 15 ans l'invité du Préservation Hall de la Nouvelle Orléans.

A Paris, il remporte en 2001 le Prix Jeune Talent du meilleur groupe Sunset/Sunside en trio avec le pianiste Yaron Herman.

Très actif sur la scène musicale du grand sud, il est passionné par la musique de la Renaissance et les cuivres "anciens", qu'il étudie auprès de Jean-Pierre Canihac, au conservatoire de Toulouse.

Récemment, il se produit avec l'Atelier des Sacqueboutiers de Toulouse, l'Ensemble Correspondances, Les Passions ou bien Turba Consort dont il est un des cofondateurs.

Titulaire du Diplôme d'Etat, il enseigne au CRD de Tarbes.

Il est aussi membre de l'équipe pédagogique des stages du festival du Monastier sur Gazeille au côté de Jean-François Madoeuf, Yoan Moulin, Benjamin Steen, Joel Lahens, Gaël Horellou...

Susan Edwards, violoncelle

Susan est anglaise d'origine et gersoise d'adoption. Pendant 5 ans elle se partageait entre Ramallah, Palestine et le Gers. A Ramallah elle était professeur de violoncelle pour le « Fondation Barenboïm-Saïd », un projet d'éducation musicale pour jeunes Palestiniens, dirigé par le pianiste et chef d'orchestre Israélien Daniel Barenboïm.

Dans le Gers elle a créé l'association « Musique de chambre dans le Gers » avec le but de promouvoir la musique de chambre en milieu rural.

En violoncelle baroque, elle collabore avec des ensembles tels que Les Sacqueboutiers de Toulouse, l'Ensemble Baroque de Toulouse, Antiphona et Café Zimmerman.

Le violoncelle moderne la mène dans d'autres univers musicaux. Avec David Levi, elle explore le répertoire des compositrices et, avec Nicolas Thevenin et le "Duo Dais", l'univers du jazz.



Quelques images



Tarbes – Saint Antoine 2015 – Concert « Agnus Dei ».



Maubourguet 2015
concert « Agnus Dei »



Ibos 2017 – Concert « Magnificats »



Maubourguet 2023
Concert Monteverdi



Pouzac 2025 – Concert des 10 ans



Quelques articles de presse

LA NOUVELLE REPUBLIQUE DES PYRENEES
Publié le 31/03/2017 à 03:52, Mis à jour le 31/03/2017
à 08:12

Les concerts des Musicales de la collégiale

Le tourbillon musical du concert présenté le 18 mars dernier par l'Ensemble vocal de Bigorre plane encore dans la collégiale.

Le public occupait tous les sièges disponibles dans l'église pour accueillir ce groupe et disait à Demain la collégiale, une nouvelle fois : «Vous avez fait le bon choix». En effet, d'entrée, le «Magnificat» de Durante soulevait l'enthousiasme de l'assistance. Les accords parfaits entre cordes vocales et cordes instrumentales exhalaient un impressionnant ensemble musical orchestré par Hélène Caulet, sans baguette, mais ses mains, ses bras, son corps, dirigeant musiciens, choristes, solistes.

À l'évidence, bien que composé d'amateurs, la préparation aux spectacles de l'Ensemble vocal de Bigorre est proche du professionnalisme. Leur prestation a émerveillé le public qui a ovationné acteurs et organisateurs, et confié à Demain la collégiale que la grande musique est toujours appréciée, qu'elle soit familière ou révélation.

R.C.

La dépêche du Midi – Bagnères de Bigorre - 28/11/2017

Les choristes ont séduit la Halle aux grains Ensemble vocal de Bigorre

C'est un concert d'une très grande qualité que l'Ensemble vocal de Bigorre a servi au public de la Halle aux grains, samedi 18 novembre, dans le cadre de la saison culturelle de la ville de Bagnères-de-Bigorre. Près de deux cents personnes ont eu le plaisir de (re) découvrir des œuvres plus ou moins connues, et plus ou moins récentes, interprétées par la trentaine de choristes réunis par leur passion pour le chant choral, et en particulier pour les chants sacrés. Accompagnés exceptionnellement par un orchestre constitué pour l'occasion d'une quinzaine de musiciens du conservatoire Tarbes-Lourdes-Pyrénées et sous la direction d'Hélène Caulet, également professeur au centre culturel de la ville et le chef de chœur du chœur de femmes à Fleur de voix, ils ont offert une belle prestation à leur public.

V.T.

La dépêche du Midi - Tarbes - 26/11/2015

Superbes "Agnus Dei" de l'Ensemble Vocal de Bigorre

Le public est venu remplir l'église Saint-Antoine pour écouter, dimanche, l'Ensemble vocal de Bigorre dirigé par Hélène Caulet. Une belle occasion de fêter sainte Cécile, patronne des musiciens, en compagnie de la trentaine de chanteurs de la formation venue de Tournay avec un programme bien adapté au lieu, car ils nous ont offert une balade dans le patrimoine de la musique religieuse autour de l'"Agnus Dei".

Une balade chronologique accompagnée par la viole de gambe d'Estelle Ecart et l'orgue de Vianney Oudart, en commençant par le début du XVIIIe siècle de l'"Agnus Dei" du vénitien Antonio Lotti pour aller jusqu'au "Magnificat" minimaliste et contemporain du compositeur estonien Arvo Pärt. Un programme intelligent et une belle interprétation de l'ensemble vocal de Bigorre qui nous aura permis de voir combien la musique religieuse est toujours une matière bien vivante!

Stéphane Boularand

La dépêche du Midi - Maubourguet – 28/11/2024

Un grand concert de l'Ensemble Vocal de Bigorre

La ville de Maubourguet a accueilli dimanche, en l'église Notre-Dame de l'Assomption du père Gustave Zarabe, l'Ensemble Vocal de Bigorre pour un concert, le troisième organisé dans ce lieu ces dernières années.

L'ensemble vocal a exprimé sa profonde gratitude à la ville de Maubourguet et au père Zarabe pour l'accueil chaleureux qui leur a été réservé, par le biais de "remerciements sincères".

Devant un public attentif, sous la direction d'Antonio Guirao Valverde pour le chant et de Marc Chiron pour l'orgue, les vingt choristes, hommes et femmes, originaires des Hautes Pyrénées et du Gers, ont offert un récital de grande qualité.

Ils ont interprété des œuvres classiques telles que "Verleih uns Freiden", "Ave verum", "Locus iste", "Calme des nuits", et bien d'autres.

Ces prestations vocales ont enchanté un public averti, conquis par ce répertoire soigneusement sélectionné.

L'Ensemble Vocal de Bigorre a été chaleureusement ovationné à l'issue de ce concert, recevant des applaudissements mérités pour sa justesse musicale et la qualité de ses chœurs.

Joël Diez

La dépêche du Midi - Maubourguet – 23/11/2023

Concert en l'église: Monteverdi sublimé

L'Ensemble Vocal de Bigorre sous la direction d'Antonio Guirao Valverde en l'église de Maubourguet.
Photo Joël Diez.

Né en octobre 2013, l'Ensemble Vocal de Bigorre, rassemble une trentaine de choristes amateurs et professionnels des Hautes-Pyrénées, autour du chef de chœur Antonio Guirao Valverde. L'ensemble puise son répertoire essentiellement dans les œuvres sacrées, baroques et contemporaines, connues ou moins connues du grand public.

Près de 100 personnes avaient pris place dans l'église de l'Assomption de Maubourguet, avec comme programme, Claudio Monteverdi.

La première représentation de Claudio Monteverdi est donnée au théâtre de la cour de Mantoue, en Italie, le 24 février 1607. Il est d'usage de considérer cette création comme la naissance de l'opéra occidental.

À l'affiche, ses œuvres vocales qui se situent à la charnière de la renaissance et du baroque. Les 12 pièces de ce concert montrent trois attitudes différentes envers le sacré: la solennité de l'hymne, le ton festif de l'antienne et l'expression intime du motet, forme musicale a capella et accompagnée. Pour Antonio Valverde, chef de chœur, "on a arrangé le concert de façon variée, on commence avec Cantate Domino, un peu comme un feu d'artifice, puis avec un esprit un peu plus reposé."

Un public transporté dans une autre époque, avec de belles envolées lyriques, comme la prestation d'Anne-Laure Touya, soprano soliste. La soirée s'est clôturée par un bis repetita, avec la reprise de l'ouverture, dans un tonnerre d'applaudissements.

J-P. Jausaud



L'Ensemble Vocal de Bigorre accompagné par Turba Consort
lors d'un concert « Monteverdi » à Maubourguet en 2023

